

Meditations \ Κώστας Πρωτοπαπός

Κώστας Πρωτοπαπός (1987) γεννημένος στην Κόρινθο, ζει και εργάζεται στη Βαρκελώνη της Ισπανίας.

Επηρεασμένος από τους Γάλλους Ακαδημαϊκούς ζωγράφους του 19^{ου} αιώνα, ο Κώστας συνεχίζει μια μακρά ιστορική αναζήτηση για την ιδανική ομορφιά.

Ένα λουλούδι, το γυναικείο δέρμα, οι πιο λεπτεπίλεπτες ιδέες της ομορφιάς που είναι δύσκολο να αποτυπωθούν και να εξηγηθούν. Για τον Κώστα είναι σημαντικό να καταλάβει την θεωρία πίσω από όλα αυτά, να αναζητήσει και να εξαγάγει την θεωρία των χρωμάτων και της τεχνικής με έναν ευαίσθητο μα επίμονο τρόπο, να προσπαθήσει να φτάσει το ιδανικό αν και ο ίδιος πιστεύει ότι αυτό είναι ένα ταξίδι χωρίς τέλος, μιας και είναι μια αναζήτηση για την τελειότητα που δεν πιστεύει ότι υπάρχει.

Η ζωγραφική δεν είναι φωτογραφία. Όταν ο Andre Bazan εξήγησε την ιδέα της φωτογραφίας σαν μια αντικειμενική πραγματικότητα για το τι ζει πίσω από την κάμερα και τι όχι, εξήγησε γιατί δεν μπορούμε να περιμένουμε από την ζωγραφική να παραστήσει την πραγματικότητα όπως είναι. Ο ζωγράφος πάντοτε θα είναι επηρεασμένος από άλλες ιδέες οι οποίες θα αλλάξουν το πώς θα αποτυπώσει αυτό που είναι μπροστά του.

Ο ρεαλισμός δεν έψαξε ποτέ του να αποτυπώσει την πραγματικότητα όπως είναι, αλλά να δει πέραν αυτής-το ιδανικό. Υπάρχει πραγματικά ιδανική ομορφιά;

Πηγαίνοντας πίσω σε Αρχαίες Ελληνικές φιλοσοφικές ιδέες όπως οι τέσσερις ηγεμονικές αρχές της φιλοσοφίας, ο Κώστας δεν σταματάει την αναζήτηση για το οπτικό ιδανικό, ενώ επιμένει και στην αναζήτησή του για την ιδανική προσωπικότητα και την κατανόηση της ανθρώπινης συμπεριφοράς.

Η Ακαδημαϊκή μέθοδος ζωγραφικής κρατά μέσα της μια πολύ ισχυρή γνωσιακή βάση η οποία έχει αναπτυχθεί κατά την διάρκεια πολλών ετών, και στηρίζεται σημαντικά στην ελληνική τέχνη και ιστορία. Διαφορετικά ζωγραφικά κινήματα δημιουργήθηκαν μέσω της Ακαδημαϊκής μεθόδου ζωγραφικής, η οποία έχει αλλαχθεί, διαλυθεί και συναρμολογηθεί ξανά όλα αυτά τα χρόνια και θα συνεχίσει να εξελίσσεται στο μέλλον.

Παραπέμποντας στην ελληνική φιλοσοφία και ανοίγοντας την πρώτη του ατομική έκθεση στην γενέτειρά του, ο Κώστας φέρνει την Ακαδημαϊκή γνώση και τεχνική εκεί που ξεκίνησε, ανοίγοντας μια νέα δίοδο από το παρελθόν στο παρόν.

Tom Fima, Curator